

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Специальность:

52.05.01 – Актерское искусство

Специализация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения:

Очная, заочная

Химки
2024

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	4
2.	Требования к абитуриентам.....	6
3.	Консультации.....	6
4.	Вступительные испытания.....	6
	4.1. Экзамен профессиональной направленности - Пластический этюд.....	6
	4.2 Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста драматического театра и кино.....	8

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация: «Артист драматического театра и кино», квалификация (степень) выпускника «специалист» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования);

04-Культура и искусство (в сферах: сценических искусств, киноискусства, творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника. В рамках освоения образовательной программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

2.2.1 Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- творческо-исполнительский
- педагогический
- организационно-управленческий

2.2.2 Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение;
- роль, партия;
- собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория;
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- различные категории обучающихся;
- профессиональные ассоциации;
- образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	Педагогический	Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского	Творческие коллективы организаций исполнительских

		искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов.	искусств; различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность;
04 Культура, искусство	Творческо - исполнительский	Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;
	Организационно - управленческий	Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	Драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priemkom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 2 тура:

1. **Экзамен профессиональной направленности** (мастерство артиста)
2. **Экзамен творческой направленности** (театральное искусство)

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявить его творческие способности и специальные профессиональные качества.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен знать:

- 1.Отрывок из прозаического произведения;
2. Басни (две и более);
3. Стихотворения (два и более);
4. Песню;
5. Танец.

Абитуриент должен уметь:

- Громко, выразительно, без акцента излагать свои мысли;
- Координировать свои движения и перемещения в заданном пространстве, владеть своим телом;
- Двигаться в заданном ритме;
- Обосновать выбор представленного комиссии чтецкого репертуара.

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Актерское мастерство
2. Театральное искусство

IV. Вступительные испытания

4.1. Экзамен профессиональной направленности - Пластический этюд

(Мастерская Шаевой Л.А.,

Мастерская Гальпериной Т.И.)

Экзамен включает в себя беседу, в ходе которой выявляется общий уровень культуры и знаний о театре, драматургии, музыке, живописи и литературе, кино.

Примерный перечень вопросов:

1. Ваш любимый актер, его значимые роли.
2. Ваш любимый театральный режиссер, его известные работы.
3. Ваш любимый театр, театральный спектакль.
4. Ваш любимый художник, его значимые работы.

5. Ваш любимый композитор, его известные работы.
6. Какие бы роли в театре (из всей мировой драматургии) вы хотели бы сыграть и почему?
7. Ваш любимый писатель, роман, повесть.
8. Какие театры Москвы вам знакомы?
9. Какие театральные постановки вы посетили за последнее время?
10. Какие актерские работы вас впечатлили за последнее время?

Абитуриент должен быть знаком с одним из произведений нижеперечисленных авторов:

Фонвизин Д., Грибоедов А., Пушкин А., Гоголь Н., Лермонтов М., Островский А., Толстой Л., Чехов А., Горький М., Булгаков М., Маяковский В., Шекспир В., Мольер Ж-Б.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
81-100	ставятся в случае полного выявления знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки.
71-80	ставятся в случае неполного выявления знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки.
61-70	ставятся в случае неполного выявления знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки и частичной или невыраженной заинтересованности в актерской профессии;
51-60	ставятся в случае невысокого уровня знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе;
50 и ниже	ставятся в случае отсутствия знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки,

	мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии.
--	--

4.2. Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста

драматического театра и кино

(Мастерская Шаевой Л.А.,

Мастерская Гальпериной Т.И.)

Экзамен включает в себя творческое испытание. На экзамене абитуриент выполняет задания членов приемной комиссии. Вступительное испытание состоит из разделов:

1. Чтение отрывка из прозаического произведения.
2. Чтение басни (две и более).
3. Декламация стихотворения (два и более).
4. Исполнение песни.
5. Исполнение танца.
6. Исполнение пластического этюда по заданию преподавателя.

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в очной форме в дни и часы, установленные приемной комиссией института.

Абитуриенту необходимо иметь при себе сменную обувь и спортивный костюм.

Длительность экзамена от 20 до 60 минут на усмотрение преподавателей.

Критерии оценки экзамена:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
91-100	ставятся в случае полного выявления творческих способностей, при обладании внешними данными, наличии разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара;

81-90	ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличии интересного чтецкого материала, но несоответствия внутренних и внешних данных;
71-80	ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках;
61-70	ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных пластических возможностях;
51-60	ставятся в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара, или в случае неполного выявления творческих способностей (на 75%), случайно подобранного, плохо проработанного материала и при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках;

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
3. Немирович–Данченко Вл. И. Театральное наследие. Любое издание.
4. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961
5. История мировой живописи. Энциклопедия. Любое издание.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание;
2. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013;
3. Немирович–Данченко Вл. И. Театральное наследие. Любое издание;
4. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского;
5. История мировой живописи. Энциклопедия. Любое издание;
6. История мировой литературы. Энциклопедия. Любое издание;
7. История музыки. Энциклопедия. Любое издание.